



నటరత్న పద్మావతి  
యన్.టి.రామారావు  
నటించు

# మాదైవం

కలర్ - జెమిని

తొదయం ప్రొడక్షన్స్

స్ట్రీకట్స్-దుర్భకత్వం:  
ఎస్.ఎస్.బాలన్  
సాక్షిపాలు:  
మణియన్  
విజ్ఞాన లక్ష్మణన్

చాటలు: డి.వి.నరసరాజు చాటలు: డా॥బి.నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ, ఆరువు చిత్రీకరణ: వి.మహదేవన్ కెమెరా: ఎమ్.సి. శేఖర్ కూర్పు: ఎమ్.రామారావు

ప్రొడ్యూసర్



## కా రా గణం

నటరత్న, పద్మశ్రీ ఎన్. టి. రా మా రా వు

వాగభూషణం - ప్రభాకరరెడ్డి - వద్మనాథం - త్యాగరాజు - భీమరాజు - గిరిబాబు

రాజనాల - కె. వి. చలం - బాలకృష్ణ - జగ్గారావు - జస్టిన్

మాతుకూరి సత్యం - నారాయణ - మరియు

ఎమ్. ఎన్. సంబియా్

జయచిత్ర - పండరిబాయి - సీతాలక్ష్మి - బేబి రాజకుమారి

బేబి బబిత

ఉదయం ప్రాదక్షన్సువారి

# “మా దైవం”

(కథాసంగ్రహం)

జైలర్ రాజు అభ్యుదయ భావాలుగలవ్యక్తి.  
మానవుడు వస్తుతః మంచి వాడేననీ - సరిస్థితుల  
ప్రభావం వల్లనే చెడుదారులు తొక్కుతాడనీ - ఆ  
సరిస్థితులను మారిస్తే - మనిషి మంచిమార్గాన పడతా  
డనీ అతని దృఢవిశ్వాసం.

ఆ విశ్వాసంతోనే ఒక సూతన ప్రయోగం  
తలపెట్టాడు. తను ఉద్యోగం చేస్తున్న జైలులో  
యావజ్జీవ కారాగారం అనుభవిస్తున్న ఆరుగురు  
భానీకోరుల్ని పిరుకుని, వాళ్ళని మంచివాళ్లుగా

మార్చాలని అతని ప్రయత్నం. అందుకు ప్రభుత్వం  
అనుమతి కూడ అతనికి లభించింది.

ఆ ఆరుగురు జైదీలను జైలునుంచి తీసు  
కెళ్ళి కొన్ని వందల యెకరాలలోఉన్న ఒక పాత  
బంగళాలో మకాం పెట్టాడు. తనూ వారిలో ఒకడుగా  
వుంటూ - వారిమీద ఏ నిర్బంధాలూ, అంక్షలూ  
లేకుండా - స్వేచ్ఛా జీవులుగా వదలి - వారిపై  
ప్రేమానురాగాలు ఒలకబోస్తూ - వారిచే పనులు  
చేయిస్తూ - క్రమంగా వారిని మామూలు మను



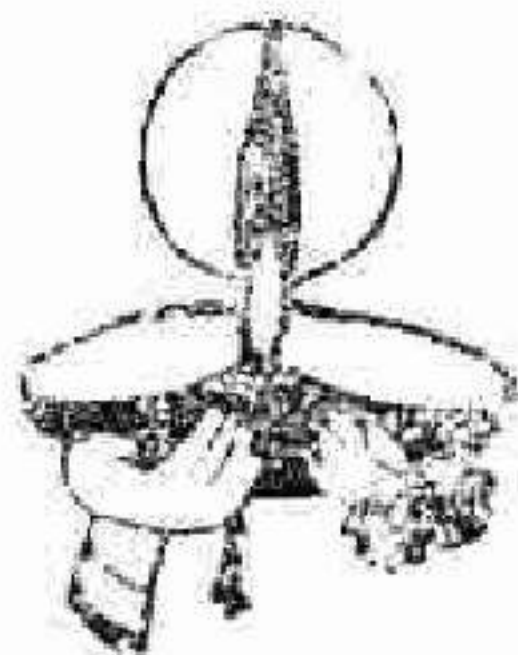
ఘల్ని చేసి - కృతార్థుడై - ప్రభుత్వ ప్రశంసలను  
పొందాడు.

కాని - ఈ ప్రయోగం అంత సులభసాధ్యం  
కాదు. ఈ ప్రయత్నంలో అతడు ఎదుర్కొన్న  
సమస్యలూ, సర్వం విఫలమైనదన్న నిర్వేదంతో  
అతడు కుంగిపోయిన ఘట్టాలూ, ఖైదీల రాక్షస  
ప్రవృత్తివల్ల అతనికి ప్రాణాపాయం వాటిల్లిన

సంఘటనలూ, ఎంతో రసవంతంగా చిత్రీకరించిన  
రంగుల చిత్రం.

కేవలం నీతిదాయకమే గాక, అడుగడుగునా  
ఉద్వేగం కలిగిస్తూ - ప్రేక్షకులను వినోద విజ్ఞానా  
లతో ఆకట్టుకుంటూ - ఆవ్యంతం రసవంతంగా  
నడిచే సాంఘిక ప్రయోజనంగల చిత్రం-

ఉదయం ప్రాడక్షన్సువారి  
“మా దైవం”



# పాటలు

పాట 1 రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్లోకం: కాలాత్మా సర్వ భూతాత్మా  
వేదాత్మా విశ్వతో ముఖః  
దీనబంధూ దయాసింధో  
దివ్యాత్మా నమో నమః

పాట : ఒకే కులం ఒకే మతం అందరు ఒకటే  
అందరిని కాపాడే దేవుడొక్కడే  
అందులకే అతనికి తలవంచాలి  
అనుదినమూ ఆ దేవుని పూజించాలి

భగవంతుని ప్రతి రూపం కరుణయందురు-ఆ  
కరుణతో భగవంతుని చూడమందురు

కరుణయే మనిషికి దేవుని పరము - అది  
పరులయెడల చూపినపుడే బ్రతుకు ధన్యము

పాపాలకు వేనవేలు దారులున్నవి - ధర్మ  
గోపురాని కొక్కటే ద్వారమున్నది  
నీతియే మన వూపిరిగా నిలపాలి  
న్యాయమే మన బాటగా సాగాలి

చెడుపనులు చేయకు చెడును చూడకు  
చెడుమాటలు నీ నోటను మాటలాడకు  
పగయే నీ శత్రువనే నిజము తెలుసుకో  
ప్రేమతో పగను గెలిచి బ్రతుకు దిద్దుకో  
మన బాపూజీ మాట నిలుపుకో || ఒకేమాట ||



పాట 2. రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి  
పాడినవారు : వాణీజయరాం

మాఘమాసం మంగళవారం మామయ్యొచ్చాడు  
పొట్లజమానం శుక్రవారం బాగుందన్నాడు  
ముహూర్తం బాగుందన్నాడు

ఏటికి అవతల తోటకు ఇవతల కలవాలన్నాడు  
ఏడీ లేదని ఇటు అటు చూస్తే ఎదురుగ వున్నాడు  
నా ఒళ్ళంతా కళ్ళతోనే మెల్లగ కొలిచాడు  
చలచల్లగ అల్లరిచేతులు సాచి అల్లుకుపోయాడు

అమ్మమ్మో అల్లుకుపోయాడు

పెదవులతో చూశాడు అదోలా నవ్వేశాడు ॥మాఘ॥

సిగ్గుకు రూపం వచ్చిందంటూ బుగ్గలు విమిరాడు  
పైటకు ప్రాణం వచ్చిందంటూ పట్టుకులాగాడు  
ఎందుకు మావాఁ తొందర అంటే ఇదిగా చూశాడు  
ఏమనుకోకు ఒకటే ఒక ముద్దిమ్మని అడిగాడు  
అమ్మమ్మో అడిగాడు  
ఇచ్చింది ఒకటేగాని ఎన్నోరుచులు నేర్పాడు....

॥మాఘమాసం॥

పాట 3      రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి  
 పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
 పి. సుశీల

ఆమె : చల్లని చిరుగాలి నిన్నొకసంగతి అడగాలి-ఈ  
 రాజు నే కొమ్మ వలచెనో తన యదలోన  
 ఏ కొమ్మ నిలిచెనో

అతను: చల్లని చిరుగాలి నీ కొక సంగతి తెలపాలి  
 మనసై న ఒక కొమ్మ వలచింది నాలో  
 మాటాడె కొమ్మ నిలిచింది

ఆమె : కొమ్మ అనగానే సరిపోతుందా

కొమ్మ అనగానే అయిపోతుందా  
 పేరే లేదా దానికి వూరే లేదా-

అతను: పరువం ఉరుకుతుంది ఆ పచ్చని మేని  
 వంపులలో

బిడియం తొణుకుతుంది ఆ అడుగులు  
 సాగని నడకలలో

ఎవరనుకున్నావు ఆ కొమ్మ  
 రవల అందాల వలరాచ గుమ్మ

ఆమె : కబురులతోనే సరిపోయిందా  
 కవిత లల్లితే అయిపోయిందా  
 కన్నియ మనసే కాస్తా కనుగొన్నావా



అతను: ఉదయం పొంగుతుంది ఆ సుదతి

దరహాన కిరణాలలో

హృదయం పలుకుతుంది ఆ ముదిత

మూగసయనాలలో

ఎపుడో ఎపుడో ఈ నేను - ఆ

ఎలనాగలో ఒడిగిపోయాను

ఆమె : చల్లని చిరుగాలి

అతను: నీకొక సంగతి తెలిపాలి

ఆమె : ఈ రాజు వలచిన కొమ్మ

అతను: నా యెదలోని ఈ పైడిబొమ్మ

పాట 4

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
పి. సుశీల

ఆమె : ఏదో ఏదో ఏదో వుంది నీ మనసులో

అది ఎప్పటికై న చెప్పకతప్పదు నామనసుతో

అతను: ఏదో ఏదో ఏదో వుంది నీ మనసులో

నువ్వు చెప్పకనే అది తెలుస్తున్నది నీకళ్లలో

అతను: ఓరచూపులో కొంటెపూహలు ఉరికి

ఉరికి : పడుతున్నాయి

దోరవయసులో కొత్త సొగసులూ తోడు

కోరుకుంటున్నాయి

ఆమె : వద్దు వద్దంటున్నా కలలోకి వస్తావు

వద్దు మణిగిందంటే పొద్దు పోదంటావు

నిద్దరే పోకుండా నన్ను వూరిస్తావు



అమె : పెదవి కదలనీ వలపుచానకు ఓనమాలు  
 దిద్దింపావు  
 కపటమెరుగని కన్నెమనసులో కలవరింతలే  
 రేపావు

అతడు: గోరంత చనువి స్తే గుండెలో దూరావు  
 మమతతో ముడివేసి మనసునే దోచావు  
 వీడని నీడగా నాలోన నిలిచావు.... || ఓదో ||

పాట 5 రచన : ఆరుద్ర  
 పాడినవారు : పి. సుశీల మరియు బృందం

తక తక తై తై తక తక తై తై  
 చక చక పనిచెయ్ చక చక పనిచెయ్  
 చెయ్ చెయ్-

మనిషిలోని మనసు చూడు- ఆ  
 మనసులోన పుంటుంది మంచి చూడు  
 మంచితనం ఎంచుతూ మమకారం పెంచుతూ  
 ఆందరికి ఆనందం పంచి చూడు

ఎటువంటి మెఱకై నా చదునొను- ఆ  
 చదునైన మాగాణి పదునొను  
 ప్రతిచేసు పండాని పచ్చపచ్చగా  
 ప్రతిగుండె మారాలి మెత్తమెత్తగా ||మనిషిలోని||

చోటీయకుంచే వంచనకు- ఇక  
 పనిలేదులే ముళ్ళ కంచెలకు  
 చెప్పేస్తే పోతుంది చేసిన పాపం  
 తప్పులను ఎంచకున్న ఎంతో పుణ్యం....

||మనిషిలోని||



## సాంకేతిక విపులులు

కథ : శ్రీ వి. శాంతారాంగారి  
 “దో ఆంఖే బారా హత్” ఆధారం  
 మాటలు : డి. వి. నరసరాజు, B.A.  
 పాటలు : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ, ఆరుద్ర  
 నేపథ్యగాయకులు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
 పి. సుశీల, వాణిజయరాం  
 కళ : శ్రీనివాసరావు  
 నృత్యదర్శకుడు : నలీం  
 స్టంట్లు : మాధకుళం అశ్వినిస్వామి  
 అలంకరణ : పీఠాంబరం, మాణిక్యం, రాము,  
 నాగేశ్వరరావు, కృష్ణ, శేఖర్  
 దుస్తులు : ఎమ్. జి. నాయుడు, ఎ.టి. కలియమూర్తి  
 కణ్ణన్, రాజు, మునుస్వామి, డి. పీఠాంబరం  
 కేళాలంకరణ : చిన్నస్వామి  
 పబ్లిసిటీ చిత్రాలు : ఈశ్వర్

పబ్లిసిటీ : జయా పబ్లిసిటీస్  
 అవుట్‌డోర్ యానిట్ : శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్,  
 సుజాతా మూవిటోన్  
 స్టూడియో : వర్క్స్ కంబైన్స్  
 (లెసీస్: సత్యా స్టూడియో)  
 ప్రాసెస్ అండ్ ప్రింట్ : జెమిని కలర్ లేటరేటరీ  
 కూర్పు : ఎమ్. ఉమానాథ్  
 చాయాగ్రహణ దర్శకుడు : ఎమ్. సి. శేఖర్  
 చాయాగ్రహణ : సి. ఎన్. శేఖర్, B.Sc.  
 సంగీత దర్శకుడు : కె.వి. మహదేవన్  
 సహాయకుడు : పుగళేంద్రి  
 నిర్మాతలు : మణియన్, విద్యాన్ లక్ష్మణన్  
 స్క్రీన్ ప్లే, }  
 దర్శకత్వం } ఎస్. ఎస్. బాలన్